

MUSEUM

DIGITAL

ANALYSIS

# CONCEITO DA IDENTIDADE VISUAL



O MUD – Museu Digital UNILA necessitava de uma identidade visual como definição estética para a compreensão formal da interdisciplinariedade temática das coleções em uma única plataforma e que serão difundidas a partir da convergência de estratégias expográficas presenciais e virtuais e através de ações coordenadas institucionalmente. Além disso, a identidade visual deveria representar como conceito, a proposta de gerar conhecimento a partir das coleções produzidas na universidade, e a partir das mediações e diálogo com o seu entorno territorial fronteiriço, latino-americano e caribenho. A organização interdisciplinar das coleções a partir da UNILA e de seus múltiplos diálogos com a comunidade divide-se em acervos temáticos como arte, história, tecnologias, vida e natureza, territórios, e exposições curriculares, que transitam pela arte, pelas ciências e sociedade, e afirmam – se na indissociabilidade entre cultura, ensino, pesquisa e extensão e constituem assim, um museu científico e sociocultural. Para a composição visual da identidade do museu, considerou-se também o elemento tecnológico como principal referência, mas de modo a entrelaçar diferentes perspectivas, incluindo as tecnologias populares, da arte e dos povos ancestrais. E foi no “Quipu Inca” e na obra “Quipu Womb”, que encontramos as referências visuais que traduzem e harmonizam essa proposta.

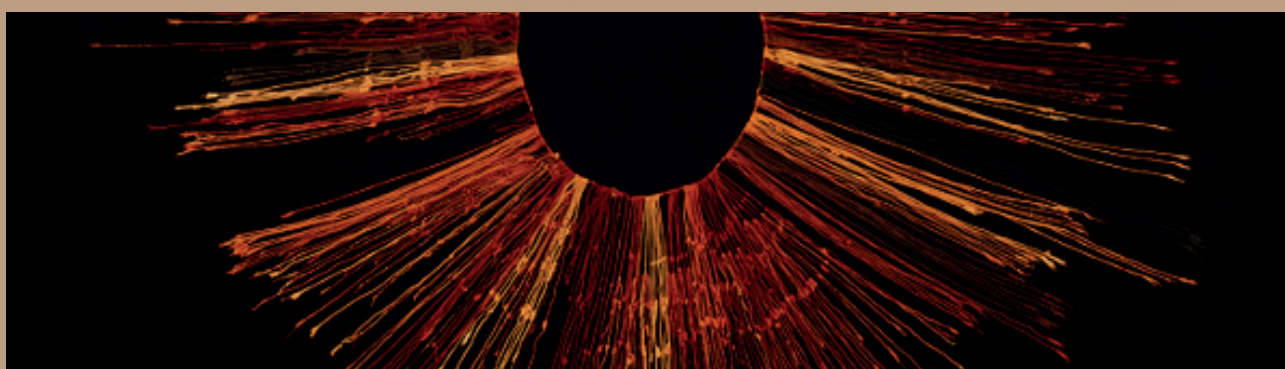


foto: aventuras na história, publicado em 26/04/2017.

Guardados por séculos pelos moradores da vila de San Juan de La Collata, nos Andes peruanos, segundo matéria publicada no site aventuras na história, em 26/04/2017, o quipu é uma série de combinações de cores entre cordas que funcionavam como epístolas narrativas que, segundo relatos, continham histórias. Sendo feitas assim, tanto a cor, a origem da fibra e a direção na qual as cordas foram tecidas, eram elementos que também poderiam conter informações. “Para ler um quipu, é preciso não só vê-lo, mas tateá-lo com as mãos”, afirma a antropóloga Sabine Hyland. Conforme teoria também levantada pelo Antropólogo Gary Urthon, como os quipus de Collata foram feitos no século 18, “poderiam ser um tipo mais avançado de quipu, inventado após o contato com o alfabeto latino dos espanhóis. Incas dessa época usavam quipus para passar mensagens secretas em suas revoltas contra o domínio espanhol”.

Quipus serviam também para escrever – Larco Museum Collectio. Outra referência para a construção da identidade visual do Museu Digital da UNILA foi a obra Quipu Womb, exposta no museu britânico Tate Modern, em 2017, pela artista visual chilena, Cecilia Vicuña. As obras dessa artista falam do movimento, da fluidez da linguagem, muitas começam com poemas que transformam-se em imagens que desembocam em filme, música, escultura ou performance coletiva. Realizadas como ações efêmeras e específicas do local na natureza, ruas e museus. Segundo matéria no site “arte que acontece”, seu trabalho é “impermanente e participativo”, sendo atos transformadores que preenchem a lacuna entre arte e vida, o ancestral e a vanguarda. Quipu Womb, ou o Útero de Quipu, é concebido como um “poema no espaço”, com referência ao fluxo menstrual e aos ciclos da natureza, a obra é baseada na prática de tecelagem indígena, o quipu, o sistema de informação utilizado pelos incas e a cultura andina. Quipu Womb celebra a criatividade feminina e a coletividade através dos tempos.

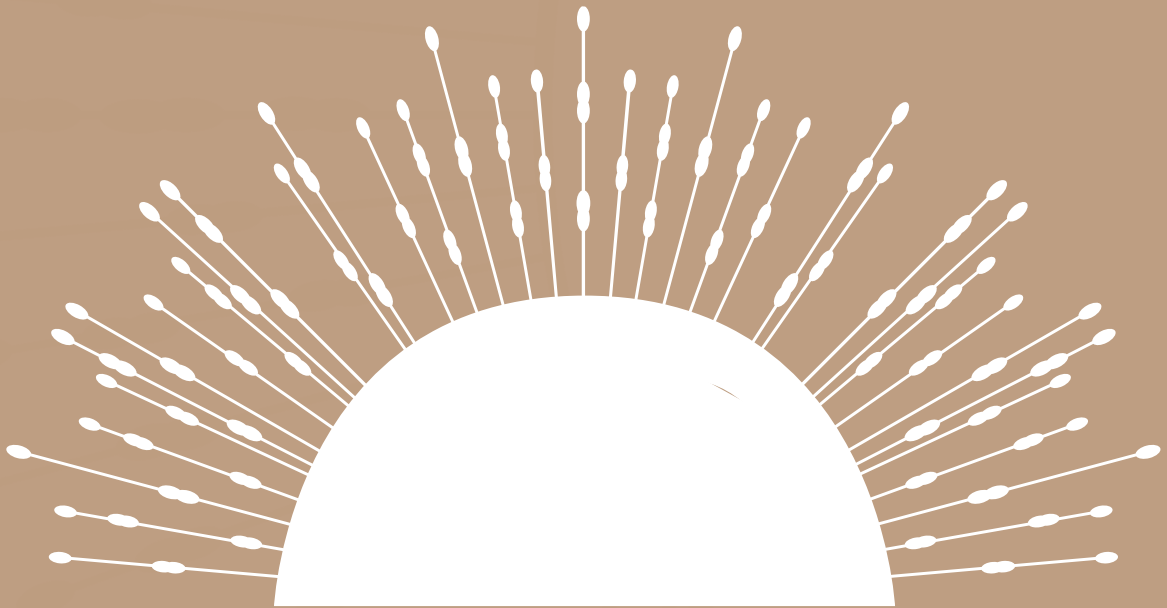


fotos: Tate Modern

E foi com base nessas referências, que criamos a logo do MUD – Museu Digital Unila, e toda a sua proposta de identidade visual concebida em seu projeto gráfico e suas diferentes aplicações, expostas nesse pdf. Essa identidade visual será utilizada em meios digitais e impressos, em banners, catálogos, layout do site e como selos das imagens próprias de cada coleção.

## CONSTRUÇÃO

---



## FONTE PERSONALIZADA

---



MUD

Para a fonte, foi necessário entrelaçar o estilo digital e tecnológico com saberes ancestrais. Com traços mais ríspidos e usando as formas retiradas do Quipu (círculos e a forma arredondada da letra "d") conseguimos alcançar este hibridismo..

# CORES E FONTE



MUSEU DIGITAL UNILA



#841F12

R: 132 G: 31 B: 18  
C: 29 M: 96 Y: 99 K: 37



#E7E1D4

R: 231 G: 225 B: 212  
C: 12 M: 11 Y: 18 K: 00



#FFFFFF

R: 255 G: 255 B: 252  
C: 00 M: 00 Y: 00 K: 00



#000000

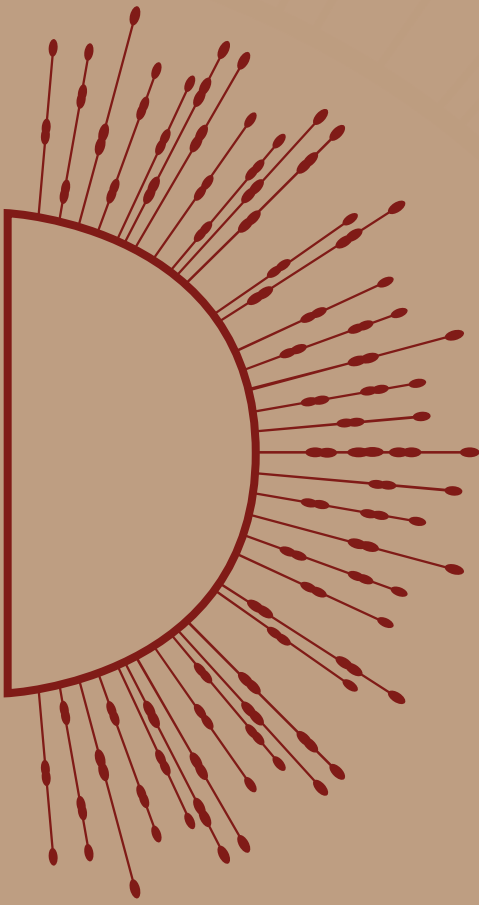
R: 00 G: 00 B: 00  
C: 100 M: 100 Y: 100 K: 100

FONTE

Luam Regular  
Luam Bold



VARIAÇÕES



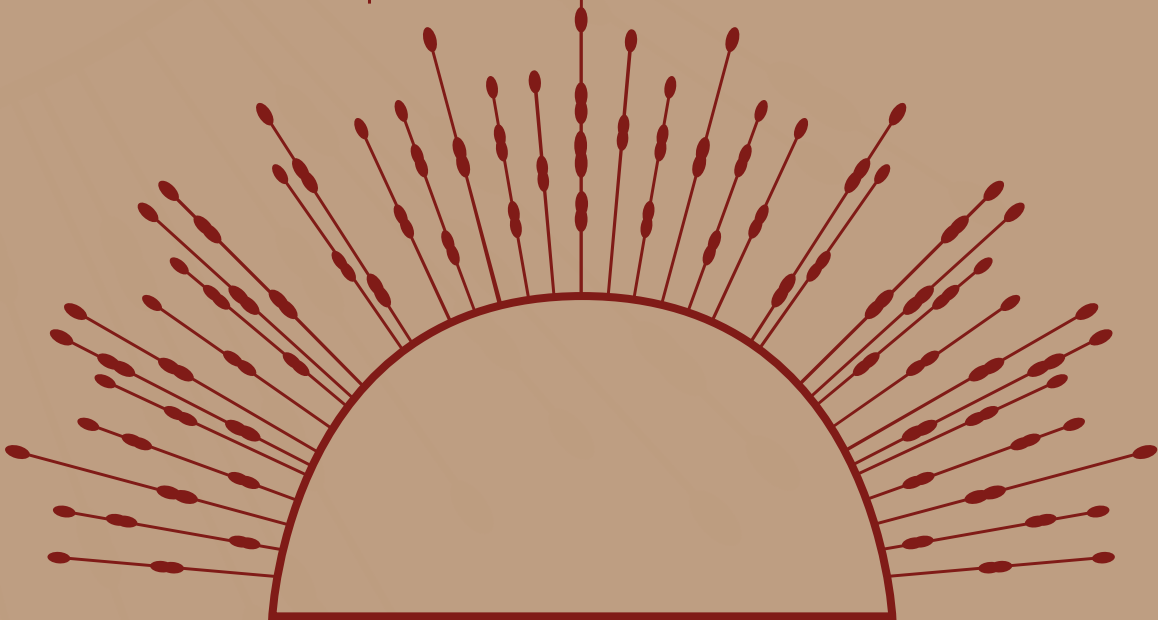
MUSEU DIGITAL UNILA



MUSEU DIGITAL UNILA



MUSEU DIGITAL UNILA  
MUSEU DIGITAL UNILA



# APLICAÇÕES



MUSEU DIGITAL UNILA

REDMI NOTE 9  
AI QUAD CAMERA



MUSEU DIGITAL UNILA



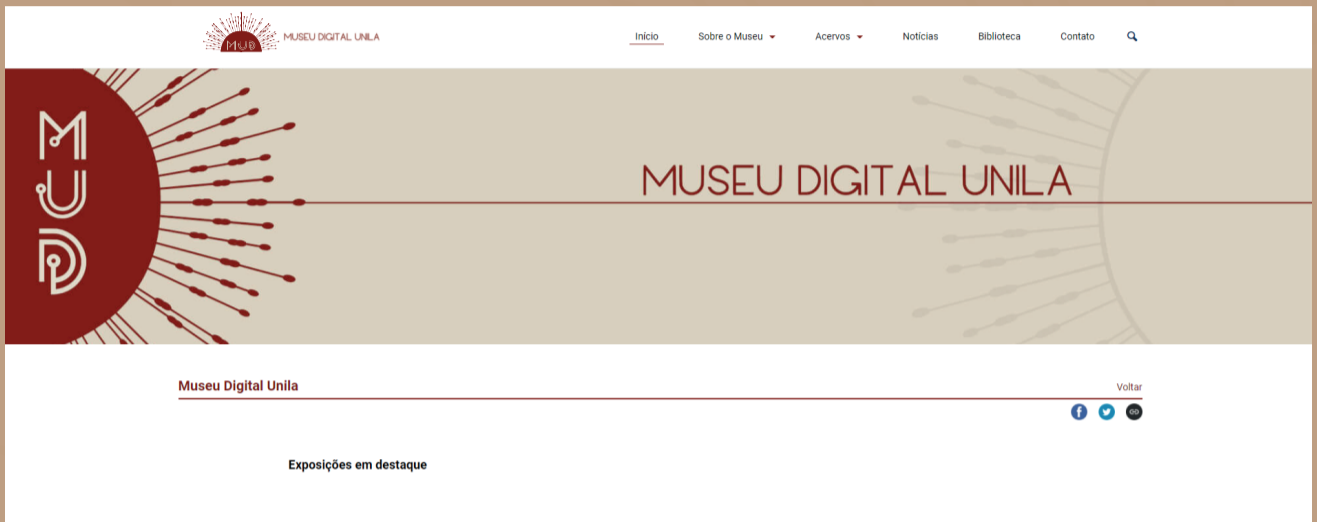
MUSEU DIGITAL UNILA

# APLICAÇÕES

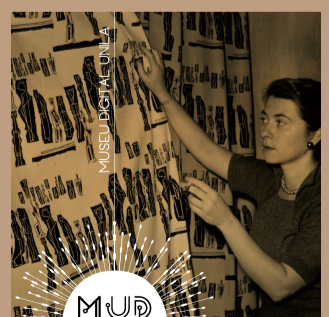




# SITE OFICIAL



# INSTAGRAM



;

